الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية | الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي | دورة: **2016**

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها | المدة: **04** سا و**30**د

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأوّل

النّصّ: نُظِمَتْ هذه القصيدة بعد معركة **الجرف** الشّهيرة:

1- **غنّى** فأطربَ بالآمالِ شادينَا ... وأرشدَ المُدْلِجَ الحيرانَ حادينَا

2- وذاعَ للسرِّ نَشْرٌ في حواضِرِنَا ... وشاعَ للحقِّ صوْتٌ في بوَادِينَا

3- تحقّقَ الأملُ المنشودُ و انطلقَتْ ... كتائبُ النَّصرِ مِن أعلَى روابينَا

4- وآمَنَ الشّعبُ أنَّ المجدَ تصنعُهُ ... بالاتِّحادِ وبالرَّشّاشِ أيدينَا

5- فما السِّياسةُ أجْدَتْ في مطالبنَا ... ولا الشَّكَاوَى أفادَتْ عَبْرَ ماضينَا

6- إنّ السِّياسَةَ أَوْهَامٌ مُضلِّلَةٌ ... يَا طالمَا عرْقلتْنَا عن مرَامينَا

7- وطالمَا أوْهَنَتْ قِوَى جمَاعَتِنَا ... وطالما شتَّتتْ أحرارَ وادينَا

8- وكمْ أضعْنَا منَ الأوقاتِ أثْمَنَهَا ... وكمْ لهوْنَا، فهلْ كُنَّا مجانينَا ؟

9- اللهُ أكبرُ، لاحَ الفجرُ وانبعثَتْ ... أنْغامُ ثوْرتنَا الكبرَى تُناجينَا

10- لبّيكِ يَا ثورةَ الشّعبِ التي زحفتْ ... تُطهِّرُ الأرضَ مِن رِجسِ المُناوينَا

11- أنتِ الدّواءُ لشعبٍ (**عَزَّ مَرْهمُه**) ... فطالمَا داؤه أعيَا المُداوينَا

12- هَذي مَعَارِكُنَا – يا قومُ – شاهدةٌ ... أنّا جَهَزْنَا على قوّاتِ غَازينَا

13- سَلُوا الفَرنسيسَ عنَّا يومَ نَكبتِهم ... في الجُرْفِ كيْف حصدنَا منهم ما (**شِينَا**)

14- وكيف فرّتْ بقَاياهُم **مهشّمة** ... وقد أُذيقُوا مِن البَلوَى أفَانينَا

15- يا وقعةَ الجرف يا تاريخَ مَلحمَةٍ ... كانت لثورَتِنا نصرًا وتمكينَا

الشّاعر الجزائريّ محمّد الشّبّوكي (الدّيوان) ص13

شرح لغويّ:

شادينا : مغنّينا – **المُدْلِج:** السّائرُ ليلاً – **روابينا** (جمع رابية): مرتفع من الأرض – **مرامينا:** مَطالِبُنا.

أوهنَتْ: أضْعَفَت – **المُناوينَا** (المناوِئِين): المُعارِضِين – **ما شِينا:** يقصد ما شئنا – **أفانين:** أنواع.

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1- ما السّبب الّذي جعل الشاعر يعبّر عن ابتهاجه في بداية القصيدة؟ وضِّح.
2- للشّاعر مآخذ كثيرة على النّضال السياسيّ قبل الثّورة التحريريّة. حدِّدْ تلك المآخذ، مُبدِيًا رأيَك فيها.
3- بِمَ اقتنع الشّعب الجزائريّ؟ وإلامَ قَادَتْه قناعته؟
4- وضِّح الصّورة الّتي رسَمها الشّاعر للجيش الفرنسيّ يوم معركة الجرف الشّهيرة.
5- ضع تصميمًا مناسبًا للنّصّ؛ بتحديد فكرته العامّة وأفكاره الأساسيّة.
6- لخِّص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاصّ.
7- ما النّمط الغالب على النّصّ؟ أُذكُر مؤشّرين له مع التّمثيل.

ثانيا – البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1- سَمِّ الحقل الدّلاليّ المناسب للألفاظ الآتية: "**الاتّحاد**"، "**الرَّشّاش**"، "**مَعارِكُنا**"، "**مَلْحَمة**".
2- وَظَّف الشّاعر ضمير المتكّلمين في مُعْظَم أبيات القصيدة. حدِّدْ عائده، وبيِّن دوره في اتساق النّصّ.
3- وردَتْ في البيتين الثّامن (8) والثّاني عشر (12) أنواعٌ من الجُموع. اِستخرِجها، ثم صنِّفها مع التّعليل.
4- أ. أعرب ما يلي إعراب مفردات:

"**غنّى**" في صدر البيت الأول (1)، و"**مهشّمة**" في صدر البيت الرابع عشر (14).

ب. ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين؟

- (**عزّ مرهمه**) الواردة في صدر البيت الحادي عشر (11).
- (**شينا**) الواردة في عَجُز البيت الثّالث عشر(13).

5- ما نوع الأسلوب الغالب في النّصّ؟ وما غرضه البلاغيّ؟
6- اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، ثمّ بيّن نوعيهما وسِرّ بلاغتهما:

- "**أنّ المجْد تصنعُه ... أيْدِينا**" الواردة في البيت الرابع (4).
- "**إنّ السّياسة أوهامٌ**" الواردة في البيت السادس (6).

ثالثا – التّقويم النّقديّ: (04 نقاط)

حَظِيَتْ الثّورة الجزائريّة باهتمام الشّعراء، مَشرقًا ومَغرِبًا، وذلك بفضل القِيَم الإنسانيّة الخالدة التي قامت عليها.

- بيّن أهمّ تلك القِيَم، مُدَعِّمًا إجابتك بشواهدَ مِمّا درسْتَ.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النّصّ:

الرّبوة المنسيّة قصّة للكاتب الجزائريّ "مولود معمري"، صاحب هذا الكتاب أَخٌ لنا من أهـل الجزائر لا أعرفه، ولا أكاد أحقّق اسمه الّذي يحمله كتابُه هذا مكتوبا باللّغة الفرنسيّة ... وفي الكتاب خصلتان كلّ واحدة منهما تكفي لِتبلُغ بالكتاب منزلةً ممتازة من الجودة والإتقان، وكيف وقد اجتمعتا أحسن اجتماع، وَالْتَأَمَتَا أدقَّ الْتِئام، وائْتلَفت منهما موسيقى حلوةٌ مُرّة تُرضي القلب والذَّوقَ معا؛ فالكتاب دراسة اجتماعيَّة عميقة دقيقة مفصّلة مستقصاة تُصَوِّرُ أهل هذه **الرّبوة** في عزلتهم تلك، وقد فرغوا لأنفسهم واعتمدوا عليها، فلم يكادوا يذكرون أحدًا غيرهم من النّاس، وهم يجهلون ما وراء الجبال الّتي تَقُوم دونـهم، لا يعرفونهم إلاّ حين يضطرُّون إلى ذلك اضطِرارا وما أقلّ ما يضطرُّون إليه ... .

وأنا بعدُ لم أُلِمَّ إلاّ بالخَصلة الاجتماعيّة لهذا الكتاب، وقد قلتُ إنّ في الكتاب خصلة أخرى رائعة أشدّ الرّوعة؛ وهي هذه الّتي تتّصل بحياة جماعة من الفتيان فيما بينهم من جهة، وفيما بينهم وبين أنفسهم من جهة أخرى؛ وَهُمْ فِتْيَةٌ تختلف حظوظهم من الغنى والفقر، ولكنّهم على ذلك متقاربون أشدّ التّقارب، تجمع بينهم قبيلتهم وتجمع بينهم سِنُّهم ويجمع بينهم اشتراكهم في جِدّ الشّباب ولَعِبه. هم ينسَون ما بينهم من الفروق حين يلتقون ليلعبوا أو يَسْمُروا أو يأخذوا في ما **(شاء الله)** أن يأخذوا فيه من فنون الشّباب حين يُتاح لهم الفراغ. وَهُمْ جميعًا يَنْعَمُون بالحُبّ حين **(يكُون في نفوسهم أملاً)** يُداعبونه ويَجدون اللّذة في مداعبته والتّحدّث فيه، وينعمون كذلك حين تُتاح لهم بعض لذّاته النّقيّة البريئة، يختطفونها اختطافا فتكُون لهم مَتاعا وذخرا. ثمّ هُم جميعا يَشقَون بالحُبّ حين تتحوّلُ آماله إلى يأس مُهلِك لا راحة منه ولا سبيل إلى اتّقائه، أو حين تُحَقَّقُ آماله فتملأ القلوب رضًى وغبطة، وتملأ الحياة سعادة وهناءة وإشراقا؛ ثمّ لا يلبث الحرمان أن يمسَّها بجناحه البغيض فتتحوَّل يأسا مظلما ينتهي بأصحابه إلى الموت.

وفي الكتاب كآبة هادئة تصحبه كما يصحبه الحرمان، ليست كآبة يأس وسخط وثورة ، وإنّما هي كآبة رضى بالقضاء وإذعان للخطوب، وانتظار لما يمكن أن يَأْتِيَ بما يُخْرِجُ هذه الرّبوة من هذا النّسيان الّذي يَغمُرها، ومِن هذا الإهمال الذي يُعَرِّضُهَا لكثير من الخطوب، و**لعلّ الزّمان** أن يتيح لهم حياةً يشاركون فيها مؤثِّرين لا متأثِّرين فحسب، وعاملين منتجين لا مذعِنِين خاضعين لِما يُلِمُّ بهم مِنَ الصُّروف. ما أشدّ إعجابي بهذا الكتاب الّذي لا أُنكِر من أمره شيئا إلاّ أنّه لم يُكتَب بالعربيّة، وكان خليقًا أن يُكتب بها. ولكنّ هذا عيبٌ لا يُؤخَذ به الكاتب، وإنّما يُؤخَذ به الاستعمار، وما أكثر ما يُؤخَذ به الاستعمار من العيوب والذّنوب.

طه حسين – بتصرف –

من كتاب "نقد وإصلاح" ص 46 وما بعدها.

شرح لغويّ: **إذعان للخُطوب:** رضوخ للمصائب – **الصُّروفُ:** النوائب، المصائب – **خَليقًا:** جديرًا.

الأسئلة:

أوّلا – البناء الفكريّ : (10 نقاط)

1. في الكتاب خَصلتان أُعجِبَ بهما الكاتب. أُذكُرهما.
2. ما هي مظاهر الحياة الاجتماعيّة في "الرّبوة المَنسيّة" كما نقلها الكاتب؟
3. تناوَل الكاتب يَوميّات الشّباب مِن النّاحية النّفسيّة. وضِّحها من خلال النّصّ.
4. ضَعْ هيكلة فكريّة للنّصّ؛ بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسيّة.
5. ما موقف "طه حسين" مِن كتابَةِ "الرّبوة المنسيّة" باللُّغة الفرنسيّة؟ أَبْدِ رأيَك مُعَلِّلًا.
6. لخّص مضمون النّص مُراعيًا تقنيّة التّلخيص.
7. ما النّمط الغالب في النّصّ؟ أُذكر ثلاثةً مِن مؤشّراته، مع التمثيل.

ثانيًا – البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1. بيّن دَوْرَ حروف العطف وَ حروف الجرّ في قول الكاتب: "مَا أَشَدَّ إِعْجَابِي ... مِنَ الْعُيوب والذُّنوب"، مع ذِكْر بعض معانيها.
2. استخرج من النّصّ جَمْعَيْ قِلَّةٍ، وحدِّد صيغتَيهما الصّرفيّة.
3. أعرب ما يأتي إعراب مفردات:
   - **(الرّبوة)** الواردة في قول الكاتب: "تُصَوِّر أهل هذه **الرّبوة** في عزلتهم تلك".
   - **(لعلّ الزّمان)** الواردة في قوله: "و**لعل الزمان** أنْ يُتيحَ لهم حياة ...".
4. بيِّنْ المحلّ الإعرابيّ للجملتين الآتيتين الواردتين في الفقرة الثّانية: **(شاء الله)** – **(يكون في نفوسهم أملًا)**.
5. حدّد المُسنَد والمُسنَد إليه في العبارتين الآتيتين الواردتين في النّصّ:

   "**في الكتاب خصلتان**" – "**تختلف حظوظهم**".
6. حدِّد نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، اِشرحهما، وبيِّن سِرّ بلاغتهما:
   - "... **فتكون لهم متاعًا**" في الفقرة الثانية.
   - "**مِن هذا النّسيان الّذي يغمُرها**" في الفقرة الثالثة.

ثالثًا – التّقويم النّقديّ : (04 نقاط)

عَرَضَ "**طه حسين**" كتاب "**الرّبوة المنسيّة**" لـ"**مولود معمري**" في مَقَالٍ نقديّ وفْقَ مَنهَجِهِ التّجديديّ المعروف.

المطلوب: توسَّع في هذه الفكرة من خلال النّصّ مُبيِّنًا:

- موقفَ "طه حسين" من الكتاب.
- المذهبَ الأدبي الذي تَظهَر ملامِحُه في النّصّ.
- رأيَك مع التّعليل.

انتهى الموضوع الثاني

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أولا: البناء الفكري:(10 نقاط) 1- السبب الذي جعَل الشاعر يُعبّر عن ابتهاجه في بداية القصيدة هو اندلاع الثّورة التّحريرية، ويتّضح ذلك في البيتين الثاني والثالث.	2×0.5	10
2- للشّاعر مآخذ كثيرة على النّضال السّياسي قبل الثورة التحريرية، منها : – عدم جدواه في تحقيق المطالب. – أنّه أوهام مضلّلة. – موهن لقوى الجماعة ومشتّت لصفوف الأحرار. – مضيعة للوقت. الــرّأي: **يُقبل رأيُ التّلميذ إذا كان مُعَلَّلاً.**	2×0.5	
3– اقتنَع الشعب الجزائريّ بعدم جدوى النضال السياسيّ، وقادَتهُ هذه القناعة إلى تبنّي الكفاح المُسَلَّح. دليل ذلك من النصّ: **(لا يُنَقَّط الاستدلال من النص، بل هو لمزيد التوضيح فقط).** – وآمَن الشعبُ أنّ المجد تصنعه بالاتحاد وبالرشاش أيدينا. – لاح الفجر وانبعثت أنغام ثورتنا. – لبّيك يا ثورة الشّعب الّتي زحفت. – أنت الدّواء لشعب. ... وغيرها من العبارات المبثوثة في أبيات القصيدة.	0.5	
4– الصّورة التي رسمها الشّاعر للجيش الفرنسي يوم معركة الجرف الشّهيرة صورة مَهينة، ذاقوا فيها هزيمة مُذلّة فحُصِد منهم الكثير، ومن بقي منهم فرَّ ذليلًا بعدما أُذيق ضروبًا من البلوى، كما في الأبيات من 12 إلى 14.	0.5	
5– **الهيكلة الفكرية للنّصّ:** أ– **الفكرة العامّة:** تمجيد الشّاعر لمعركة الجرف.	0.5	
ب– **الأفكار الأساسية:** 1– (من ب1 إلى ب4): فرحة بانطلاق الثورة. 2– (من ب5 إلى ب8): فشل النّضال السّياسي في تحقيق طموحات الشّعب. 3– (من ب9 إلى ب11): استجابة الشّعب لنداء الثّورة. 4– (من ب12 إلى ب15): الصّورة المذلّة للجيش الفرنسي يوم وقعة الجرف.	4×0.5	
6– تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشّح الخاصّ، يُراعَى فيه: – ملاءمة المضمون. – مراعاة حجم النص. – أسلوب المترشّح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).	1 1 1	
ملخّص مقترح للاستئناس: ابتهاجًا ببشرى اندلاع ثورة نوفمبر في كامل ربوع الوطن، رفع مطربنا عقيرته بأهازيج الفرحة. ولما فشلنا في تحقيق آمال استقلالنا بواسطة النضال السياسيّ غيّرنا استراتيجيّتنا، ولجأنا إلى الكفاح المسلّح الذي استجبنا لندائه. وفي معركة الجرف قدّمنا أروع الدروس في كيفية الدفاع عن الأرض والعرض؛ بسحقنا للجيش الفرنسي الذي فرّ هاربًا يجُرُّ أذيال الخيبة والهزيمة.		

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة: مجزأة	العلامة: مجموع
7- **النّمط البارز في النّصّ:** هو النمط **الوصفيّ**.	0.5	
أهمُّ **مؤشّراته:** - استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف انطلاق الثورة). - استخدام الجُمَل الاسميّة التي تفيد ثبوت الوصف ودوامه (إن السياسة أوهام،...). - الإكثار من النُّعوت (أوهام مضلّلة ، المدلج الحيران...) ، والأحوال (مهشّمةً، ...). - الإكثار من الصُّوَر البيانيّة المُشخِّصة للمعاني (شاع للحقّ صوت/ المجد تصنعه...). - توظيف الأساليب الإنشائيّة ذات الطابع الانفعاليّ (فهل كنّا مجانينا؟، يا قوم...). - توفُّر القرائن المكانية والزمانيّة (حواضرنا ، روابينا ، الفجر، طالما، يوم...). **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مؤشرين من المؤشرات المذكورة أعلاه.**	2×0.5	
ثانيا: البناء اللّغوي:(06 نقاط)		**06**
1- **الحقل الدّلالي للكلمات الآتية :** (الاتّحاد، الرشاش، معاركنا، ملحمة)هو حقل **الثّورة**.	0.5	
2- **وظّف الشّاعر ضمير المتكلّمين (نحن)** في معظم أبيات القصيدة: **عائده:** الشعب الجزائريّ. **دوره في اتساق النص:** ساعد في التّركيز على المعنى بإحالة قبليّة، و ساهم في ترابط أجزاء النص.	2×0.25	
3- **الجموع الواردة في البيتين 8 و12 هي: أوقات – مجانين – معارك – قَوم.** تصنيفها: جمع القلة: أوقات (لأنه على وزن أفعال). جمع الكثرة: معارك (لأنه على وزن: مفاعل) ، مجانين (لأنه على وزن: مفاعيل). وهما مِن صِيَغ منتهى الجموع. اسم الجمع: قَوم (لأنه يدلّ على الجماعة ولا واحد له من لفظه).	4×0.25	
4- أ- **الإعراب التّفصيلي:** - **غنّـــى:** فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المقصورة للتّعذّر. - **مهشّمة:** حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.	0.5 0.5	
ب- محل إعراب الجملتين: - **(عزّ مرهمه):** جملة فعلية في محلّ جرّ نعت لـ 'شعبٍ'. - **(شينا):** جملة فعلية، صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.	0.5 0.5	
5- الأسلوب الغالب في النصّ هو "**الأسلوب الخبريّ**". غرضه البلاغي: متنوّع بين "تقرير حقائق تاريخية متعلقة بالثورة التحريرية ومعركة الجرف" وبين "تصوير أمجاد وبطولات الشعب الجزائريّ". **(يُراعى في إجابة المترشح صحة المعنى).**	2×0.25	

<table>
<tr><th rowspan="2">عناصر الإجابة (الموضوع الأول)</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>مجموع</th></tr>
<tr><td>6- شرح الصّورتين البيانيتين، وبيان نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
- " أنّ المجد تصنعه ... أيدينا " شُبِّهَ المجد بالمصنوعات بجامع إمكان تحقيقه في كُلٍّ منهما، وحُذِف المشبّه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "تصنعه" على سبيل "الاستعارة المكنيّة".
سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ وهو "المجد" في شكل محسوس وهو "المصنوعات" لتقريب المعنى إلى الذهن.</td><td>3×0.25</td><td rowspan="4">04</td></tr>
<tr><td>- "إنّ السياسة أوهام" شبّه السياسة بالأوهام في عدم جدواها، مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو "تشبيه بليغ".
سرّ بلاغته: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التطابُق بين المشبّه (السياسة) والمشبه به (الأوهام).</td><td>3×0.25</td></tr>
<tr><td>ثالثا: التّقويم النّقدي: (04 نقاط)
حَظِيَت الثورة الجزائريّة باهتمام الشعراء في المشرق والمغرب، بفضل القِيَم الإنسانية الخالدة التي قامَت عليها.
<u>وأهمّ تلك القِيَم:</u>
- الخير والحق والعدل والأمل.
- الحرية والوجود.
- الإنسانية .
- الحب والسلام.
- مقاومة الظلم والطغيان والعبوديّة.</td><td>01

01</td></tr>
<tr><td><u>ومن الشواهد المدروسة:</u> (للاستئناس)
- أوقِفِ التاريخ، أنا نبع تاريخ جديد.
يزرع الكون سلامًا وابتسامًا وبطولات شهيد.
... ينحني شوقًا لصوت المناجل
ينحني للشمس، للفجر (محمد الصالح باويّة).
- الشعب لن يُقهَر
حضارتي حضارة المِشعَل. (شفيق الكمالي).
- سنصنع الفجر على جنائز الظلام
ونصنع المجد على مذابح السلام. (علي الحلي).
أسلـوب المترشـــح.
<u>توجيه للمصححين:</u> يُراعَى في إجابة المترشّح ذكر أهمّ القيَم، وصحة الشواهد، والأسلوب السليم.</td><td>01

01</td></tr>
</table>

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أولا – البناء الفكريّ :(10 نقاط)		
1– الخصلتان اللتان أُعجِب بهما الكاتب هما: الأولى: أنّه دراسة اجتماعيّة دقيقة لقرية جزائريّة. الثانية: فيه تصوير عميق لحياة شباب القرية.	01	
2– مظاهر الحياة الاجتماعيّة في الربوة المنسية كما نقلها الكاتب: ربوة منسيّة معزولة – اعتماد أهلها على أنفسهم – الطبقيّة غير المقيتة – فقر وغنى – ذوبان الفوارق الاجتماعيّة بين الشّباب.	01	
3– تناول الكاتب يوميات الشباب من الناحية النفسية، وأهمها: اشتراك الشّباب في الجدّ والهزل – الحبّ العفيف – الحرمان – الكآبة – الرّضا بالقضاء – الإذعان للخطوب.	01	
4– الهيكلة الفكرية للنص: الفكرة العامّة: نظرة نقديّة لكتاب "الربوة المنسيّة".	0.5	
الأفكار الرئيسيّة: 1– تعريف بالكتاب وعرض بعده الاجتماعيّ.	0.5	
2– تحليل نفسيّ لشباب القرية (البعد النفسيّ للكتاب).	0.5	
3– إعجاب بالكتاب، وموقفه من لغة كتابته.	0.5	
5– موقف "طه حسين" من كتابة "الربوة المنسية" باللغة الفرنسية: – موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنيّة جودة وإتقانا.	0.25	
– أما كونه مكتوبا باللّغة الفرنسيّة فهذا عيب يتحمّله الاستعمار الّذي حارب اللّغة العربيّة وفرض لغته فرضا.	0.25	
– رأي التلميذ: ***يُقبل رأيُ التّلميذ إذا كان مُعَلَّلاً.***	2×0.25	
6– تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشّح الخاصّ، يُراعَى فيه: – ملاءمة المضمون.	1	10
– مراعاة حجم النص.	1	
– أسلوب المترشّح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).	1	
ملخّص مقترح للاستئناس: يتحدّث طه حسين في هذا النّصّ عن كتاب الرّبوة المنسيّة للكاتب الجزائريّ مولود معمري. ذكر أنّ للكتاب خصلتين: أولاهما الخصلة الاجتماعيّة الّتي تصوّر العلاقات الّتي تحكم أفراد هذه الرّبوة المعزولة، والخصلة الثّانية تتمثّل في التحليل النفسيّ للعلاقات الّتي تربط الشّباب فيما بينهم. وقد أشاد الكاتب بصبر أهل الرّبوة رغم ما يعيشونه من حرمان وخطوب. وختم نصّه بإظهار إعجابه بالكتاب رغم لغته الفرنسيّة المفروضة ظلما على الجزائريّين.		

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة	
	مجزأة	مجموع

7- **نمط النّصّ** : وصفيّ. 0.25

وأهمُّ <u>**مؤشّراته:**</u>

- استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف الكتاب ببعديه الاجتماعي والنفسيّ).
- توظيف الجمل الاسميّة (الرّبوة المنسيّة قصّة – صاحب هذا الكتاب أخ لنا – وفي الكتاب خصلتان).
- الإكثار من النّعوت (الرّبوة **المنسيّة** – منزلة **ممتازة** – موسيقى **حلوة**).
- الاستعانة بالبيان (يصحبه الحرمان – فتتحوّل يأسا مظلما – يجمع بينهم سنّهم).
- توظيف الأساليب الإنشائيّة ذات الطابع الانفعاليّ (ما أشدّ إعجابي بهذا الكتاب).
- توفُّر القرائن المكانية والزمانيّة (وراء الجبال – الربوة – القرية – حين ...).

3×0.25

<u>ملاحظة</u>: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة من المؤشرات المذكورة أعلاه.

<u>ثانيا</u> – <u>البناء اللغويّ</u> : (06 نقاط)

1- بيان دور حروف العطف وحروف الجر في الفقرة، مع ذكر بعض معانيها:

دورها: الربط بين المفردات والعبارات لتحقيق الاتساق والانسجام في الفقرة. 0.5

معانيها: أ – <u>حروف الجر</u>: بهذا الكتاب – الباء للمصاحبة.

بالعربيّة/ يكتب بها – الباء للاستعانة.

يؤخَذ به الاستعمار – الباء سببيّة.

مِن أمره/ من العيوب – مِن للتبعيض.

ب – <u>حروف العطف</u>: وكان خليقًا/ وإنما يؤخَذ/ وما أكثر – الواو عاطِفة لمُطلَق الجمع.

ولكنّ هذا عيب – الواو للاستئناف.

4×0.25

<u>ملاحظة</u>: يكفي أن يذكُر المترشّح مثالا واحدا ومعناه من حروف الجر، ومثالا واحدا ومعناه من حروف العطف.

2- استخراج جَمْعَيْ قلّة وتحديد صيغتيهما الصّرفية: 4×0.25

جمع القلة	صيغته الصرفية
فِتية	فِعْلَة
أنفُس	أفعُل

3- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
الرّبوةِ	بدل من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.
لعلّ	حرف مشبّه بالفعل يفيد الترجّي.
الزمانَ	اسم 'لعلّ' منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

0.5 / 0.25 / 0.25

المجموع: 06

<table dir="rtl">
<tr><th rowspan="2">عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>مجموع</th></tr>
<tr><td>محلّ الجملتين من الإعراب :
أ- (شاء الله) جملة فعليّة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
ب- (يكون في أنفسهم أملا) جملة فعليّة في محل جرّ مضاف إليه.</td><td>2×0.25</td><td></td></tr>
<tr><td>4- تحديد المسند والمسند إليه :
<table><tr><th>المسند</th><th>المسند إليه</th></tr><tr><td>في الكتاب</td><td>خصلتان</td></tr><tr><td>تختلف</td><td>حظوظهم</td></tr></table><u>ملاحظة</u>: لا يمكن أن يخطئ المترشح في المسند ويصيب في المسند إليه (0.25 لكل سطر من الإجابة).</td><td>2×0.25</td><td></td></tr>
<tr><td>5- تحديد نوع الصّورتين البيانيتين، وشرحهما، وسرّ بلاغتهما:
- "... فتكون لهم متاعًا" شبّه اللذّة بالمتاع في حاجة الشباب إلى كُلٍّ منهما، مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو "تشبيه بليغ".
سرّ بلاغته : توضيح المعنى وتقويته بإيهام التطابُق بين المشبّه (اللذة) والمشبه به (المتاع).</td><td>3×0.25</td><td></td></tr>
<tr><td>- " من هذا النسيان الذي يغمرها " شُبِّهَ النسيان بالماء بجامع التغطية و الغَلَبَة في كلٍّ منهما، وحُذِف المشبّه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "يغمُر" على سبيل "الاستعارة المكنيّة".
سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ وهو "النسيان" في شكل محسوس وهو "الماء" لتقريب المعنى إلى الذهن.</td><td>3×0.25</td><td></td></tr>
<tr><td>ثالثا – <u>التّقويم النّقديّ</u> : (04 نقاط)
عرَض 'طه حسين' كتاب 'الربوة المنسية' لـ 'مولود معمري'، في مقال نقديّ وفق منهجه التجديديّ المعروف.
يكتب المترشح فقرة تتناول النقاط التالية:
1- <u>تحديد الموقف</u>: موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنيّة.
أمّا كونه مكتوبًا باللغة الفرنسية فهو عيبٌ يتحمّله الاستعمار لا الكاتب.
2- المذهب الذي تظهر ملامحه في النص هو "المذهب الواقعيّ".
3- <u>رأي المترشح</u>: يُقبَل رأي المترشح إذا كان مُعَلَّلاً.</td><td>1
1
1
2×0.5</td><td>04</td></tr>
</table>

الموقع الأول لتحضير الفروض والاختبارات في الجزائر

https://www.dzexams.com

القسم التحضيري	https://www.dzexams.com/ar/0ap
السنة الأولى ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/1ap
السنة الثانية ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/2ap
السنة الثالثة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/3ap
السنة الرابعة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/4ap
السنة الخامسة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/5ap
شهادة التعليم الابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/bep
السنة الأولى متوسط	https://www.dzexams.com/ar/1am
السنة الثانية متوسط	https://www.dzexams.com/ar/2am
السنة الثالثة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/3am
السنة الرابعة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/4am
شهادة التعليم المتوسط	https://www.dzexams.com/ar/bem
السنة الأولى ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/1as
السنة الثانية ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/2as
السنة الثالثة ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/3as
شهادة البكالوريا	https://www.dzexams.com/ar/bac